

Nota de prensa

La bioquímica M^a Ángela Nieto y la pintora Carmen Laffón, Doctoras Honoris Causa por la Universidad de Jaén

03/11/2022.- La bioquímica **María Ángela Nieto Toledano** y la pintora **Carmen Laffón de la Escosura** han sido investidas este jueves como Doctoras Honoris Causa por la Universidad de Jaén (UJA). En el caso de la segunda, fallecida el pasado año, en su representación el acto ha contado con la asistencia de **Manuel Laffón Parias**.

El acto ha estado presidido por el Rector de la UJA, **Juan Gómez Ortega**, que declaró que celebrar una investidura de Doctor Honoris Causa supone “un día de fiesta del conocimiento, de la ciencia y del arte”. “Se trata de un acto simbólico, pero muy significativo porque se reconoce a personalidades de cualquier disciplina del conocimiento, que han destacado por una trayectoria sobresaliente, tanto profesional, como personal y vital”, declaró Juan Gómez.

En el caso de María Ángela Nieto, el Rector de la Universidad de Jaén se refirió a la misma como “una de las científicas más importantes y reconocidas en este momento en nuestro país”. Es doctora en Bioquímica y Biología Molecular y desarrolla su labor en el Instituto de Neurociencias de Alicante, centro mixto del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) y la Universidad Miguel Hernández de Elche (UMH). En reconocimiento al impacto de su carrera científica, ha recibido una veintena de premios y distinciones, entre los que el Rector de la UJA destacó el Premio Nacional de Investigación ‘Santiago Ramón y Cajal’ de Biología 2019, concedido por el estudio de la transición epitelio-mesénquima, proceso biológico fundamental en la comprensión del origen del cáncer y las enfermedades degenerativas del envejecimiento, así como el Premio Jaume I de Investigación Básica 2009 y el Premio de la Fundación Lilly en Investigación Preclínica 2018. “La trayectoria de la doctora Nieto se puede resumir como de investigadora traslacional, porque una buena parte de su trabajo científico de base tiene una gran repercusión para la salud de la sociedad. Además, me gustaría destacar que, aparte de su labor científica, dedica una buena parte de su tiempo a empoderar la mujer en la ciencia, visualizar su papel en la misma, por lo que a su currículum profesional sobresaliente hay que añadir una parte de compromiso social que también se ha valorado a la hora de concederle el Honoris Causa”, destacó Juan Gómez.

En el caso de Carmen Laffón, “a la que echamos de menos pero que de alguna forma está presente hoy aquí” -indicó el Rector- fue una de las pintoras más importantes de España en el siglo XX. “Se trata de una persona de extraordinario nivel que ha trabajado también con gente de máximo nivel, que atesora una producción muy particular y propia, en la que manejaba de manera especial la luz, los blancos y la simetría como algo que le obsesionaba”, apuntó Juan Gómez, que recalcó los numerosos premios que ha recibido a lo largo de su trayectoria, entre los que destacó el Premio Nacional de Artes Plásticas 1982, su elección como académica de Bellas Artes de San Fernando en 1996, la Medalla de Oro al Mérito de Bellas Artes 1999 y su nombramiento como Hija Predilecta de Andalucía en 2013.

“En definitiva, se trata de dos personas sobresalientes, relevantes en cada una de sus disciplinas. Dos personalidades humanamente también destacadas. Creo que el binomio profesionalidad y humanismo tiene que prevalecer en un acto como en el de hoy y en ese sentido, estamos enormemente honrados de poder incorporarlas a la amplia lista de personalidades que conforma el claustro de Honoris Causa de la Universidad de Jaén”, declaró Juan Gómez.

Acto de investidura

El acto de investidura se inició con la lectura por parte de la Secretaria General de la UJA, **Olimpia Molina Hermosilla**, del acuerdo del Claustro Universitario de 3 de noviembre de 2021 por el que se aprobó la concesión de ambos Doctorados Honoris Causa.

A continuación, la madrina de M^a Ángela Nieto, la catedrática de Biología Celular de la UJA **Amelia Eva Aránega Jiménez**, pronunció la laudatio en la que se refirió a la misma como una de las científicas españolas más prestigiosas en la actualidad, centrándose en tres aspectos para definir su “excelente trayectoria profesional y vital”. En primer lugar, sus “muy relevantes” aportaciones científicas, “que constituyen un ejemplo de “investigación traslacional, entendida como el traslado de los conocimientos de la investigación básica a la búsqueda de tratamientos que curen las enfermedades”. En segundo lugar, su compromiso social por el desarrollo de la ciencia en España y en tercer lugar, “su destacable papel para dar visibilidad al trabajo que realizan las mujeres en las diferentes disciplinas científicas”. “La trayectoria de la doctora Ángela Nieto demuestra, claramente, que los avances en nuestro entendimiento de la naturaleza son los que siempre llegan primero, abriendo así un nuevo continente de aplicaciones que antes nadie había imaginado”, recalcó Amelia E. Aránega.

Posteriormente, el padrino de Carmen Laffón, el profesor titular del Área de Historia del Arte de la UJA, **Manuel Jódar Mena**, pronunció la laudatio en la que desgranó su trayectoria personal y artística desde su niñez, en la que “mostraba una enorme aptitud para el dibujo”, destacando cómo su lugar de residencia en Sanlúcar de Barrameda marcaría su obra y haciendo un recorrido por su producción artística. “Las personas que tuvieron la fortuna de conocerla personalmente

destacan de ella su incansable capacidad de trabajo, su vuelta, una y otra vez, a sus cuadros, su perfeccionismo. Mujer de cordial sencillez, mantuvo en su personalidad artística un cierto pudor y timidez, debido, tal vez, a lo íntimo de su obra”, resaltó Manuel Jódar.

Posteriormente, en su intervención, María Ángel Nieto Toledano expresó que, para ella, esta concesión representa “un gran honor” desde varias vertientes. En primer lugar, por pasar a pertenecer “a esta institución, que me consta se esfuerza para realizar la mejor labor docente e investigadora, contribuyendo al desarrollo de la provincia de Jaén”. En segundo lugar, “también es un honor como científica del Consejo Superior de Investigaciones Científicas”, haciendo una mención especial para la Universidad Miguel Hernández que acoge las instalaciones del Instituto de Neurociencias del CSIC donde desarrolla su labor profesional. En tercer lugar, explicó que “es emocionante recibir un doctorado honorífico siendo mujer y junto a otra mujer”. “Esto no es frecuente, pero debería serlo más. Muchas gracias a la Universidad de Jaén por visibilizar el trabajo de las mujeres, porque pedimos tener la visibilidad que nos corresponda. El mundo no puede perderse ni el talento ni el talante de más del 50% de la población, que somos las mujeres”, declaró. En este sentido, declaró sentirse privilegiada por unir su nombre al de Carmen Laffón, “una de las pintoras más importantes del siglo XX en España”.

Por su parte, Manuel Laffón Parias, sobrino de la pintora Carmen Laffón, agradeció en nombre de la familia este reconocimiento, “que, aunque no era afanosa notoriedad, recibió con conciencia, agrado y satisfacción, siendo el último recibido en vida, que hoy hubiera disfrutado mucho”. Manuel Laffón contó una serie de pasajes y vivencias de la artista sevillana, “vivencias que también son mías por lo pegado que estuve a ella”. En este sentido, destacó el orgullo que supone para su familia el legado de su obra, resaltando la relación afectiva que mantenían. Sobre su obra, se refirió a lo prolífero de la misma al final de su trayectoria. “Mi gran pena es por la gran cantidad de trabajos que se llevó en su cabeza. Carmen Laffón (1934-2021) está considerada como una de las figuras más importantes del realismo español, junto con Antonio López, destacando su fructífera trayectoria llena de reconocimientos, que hace que su obra se encuentre en Museos como el Metropolitan (Nueva York) Colección Banco de España, CAAC (Centro Andaluz de Arte Contemporáneo), etcétera”.